

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Александровского района Оренбургской области
«Центр развития»

«Утверждено»
Методический совет МАУДО
«Центр развития»
протокол № 2 от 15.09.2016 г.
Председатель методического совета
_____ С.Н. Калабугин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальный»

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Год разработки: 2016 год

Агишева Резеда Мансуровна,
педагог дополнительного образования

Исянгильдино, 2016

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1.Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (от 29 декабря 2012 года);
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14);
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития».

Программа имеет **художественную направленность**.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций башкирского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народного фольклора, является в настоящее время особенно актуальной. **Актуальность программы** обусловлена приоритетными направлениями концепции модернизации российского образования:

- воспитание гражданина, патриота, знающего и обогащающего отечественную историю и культуру. Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Это и побудило начать целенаправленную работу по воспитанию детей на материале башкирского народного искусства.

Отличительные особенности программы. Дополнительная образовательная программа работы кружка направлена на истинное возрождение интереса к истории народа, его культурным ценностям. Разработка программы осуществлялась с учётом требований реформирования системы образования, а также имеющегося опыта воспитания учащихся на народных традициях. Участники реализации программ имеют возможность обращения к мудрости и нравственной чистоте, отражённых в танце. Деятельность их выражена в освоении культурных традиций родного края. Разучивание народных танцев, знакомство с народным костюмом, народным бытом находят своё отражение в организации концертной деятельности, участии в смотре народного творчества «Обильный край, благословенный», «Зажги свою звезду».

Данная программа построена на изучении башкирского народного танца. Потребность в такой программе очень большая. В центре воспитания ребёнка, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной башкирской культуре. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, конкурсах. Направления работы:

- Знакомство с башкирским танцем.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 7-13 лет.

Объём программы: 144 часа.

Форма обучения и виды занятий – Основной формой работы в кружке является групповое занятие. Для расширения кругозора детей, расширения знаний о башкирском танце и в целом о башкирской народной культуре используются такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с башкирским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Срок освоения программы:

1 год обучения –2016-2017 учебный год;

Режим занятий:

Продолжительность занятий 2 раза в неделю 2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами народного искусства на основе традиционных ценностей национальной культуры.

Задачи: 1) воспитательные

- Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям башкирской культуры, к башкирскому танцу, костюму, национальную гордость за свой народ, его культурное наследие.
- создание крепкого, дружного коллектива в условиях общения;
- привитие любви к танцевальным традициям;
- формирование красоты и пластики движения;
- расширение музыкального кругозора учащихся.
- Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры.

2) **развивающие** – развитие у детей способностей к самостоятельной и коллективной работе; развитие мотиваций на творческую деятельность; развитие музыкального слуха, памяти, ритма;

3) **образовательные** –

- Знакомить детей с шедеврами башкирского фольклора (игры, песни, танцы, частушки и т.д.).
- овладение детьми основ хореографического мастерства; организация постановочной и концертной деятельности

1.3. Содержание программы

**Учебный план
первый год обучения**

(144 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия. - Вводная беседа. Инструктаж по ТБ - Понятие о танце.	3	1 2		беседа
2.	Народная хореография. - История хореографии. - Народные танцы.	6	3 3		беседа
3.	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание танца «Батмустар менэн бейеу» («Танец с подносами»): -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца	24	2	5 5 12	Правильность исполнения, техничность (анализ выполненного задания)

4	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание танца «Йэштэр бейеу»: -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца	24	2	5 5 12	Правильность исполнения, техничность (анализ выполненного задания)
5	Песенно-плясовые игры. -Особенности песенно-плясовых игр «Наза», «Косилка-молотилка», «Ляу сатин», «Маршрут»	3	3		беседа
6.	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание пляски «Наза»: -Отработка элементов -Отработка движений -Отработка всей пляски	22	2	4 4 12	Правильность исполнения, техничность (анализ выполненного задания)
7	Народная хореография. -Танец сегодня. - Танцевальный костюм.	7	3 4		беседа
8	Интегрированные занятия. Моделирование танцевального костюма	7	3	4	беседа
9	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание танца «Һылыу кыззар»: -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца	22	2	4 4 12	Правильность исполнения, техничность (анализ выполненного задания)
10.	Интегрированные занятия. Постановка башкирского танца	13	2	11	Правильность исполнения, техничность (анализ выполненного задания)
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Викторина «Путешествие в мир танца» Игровая программа	4	1 3		Проверка теоретического и практического материала
12.	Повторение пройденного.	1	1		Проверка теоретического и практического материала

Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)

Вводные занятия. О правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Понятие о танце. Жанры народного творчества. Изучение фольклора в Башкортостане. Г.Аргынбаев, А. Харисов, С. Галин, А.Сулейманов и др.

Народная хореография. История хореографии. Тематика народных танцев (трудовые, обрядовые и игровые). Сольные и массовые танцы. Танец сегодня. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах республики Башкортостан нашего времени.

Песенно-плясовые игры. Особенности песенно-плясовых игр. «Наза», «Косилка-молотилка», «Ляу сатин» и тд. Использование народных игр на народных гуляньях.

Интегрированные занятия. Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают

мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе башкирский танец, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

Репетиционно-постановочная работа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, фрагментов, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия - это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придумываются и составляются самим педагогом.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

Учащиеся должны:

- освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз;
- узнавать песню, хоровод, игру по любому фрагменту;
- знать о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты, жизненной силы;

Учащиеся должны уметь:

- определять характер и жанр произведений;
- различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы;
- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- исполнять танец;
- без напряжения воспроизводить разучиваемые движения;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль башкирской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Способы определения результативности программы:

- на каждой ступени изучаются несколько видов башкирского народного танца
- сольное и коллективное исполнение башкирских народных танцев (младшая и старшая группы);
- выступления танцевального коллектива на школьных, районных праздниках, участие в конкурсных программах, фольклорных конкурсах.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День учителя», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

В результате освоения данного курса танцевального искусства учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного курса:

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области танцевального искусства;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей...

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.

Коммуникативные УУД:

- развивать чувство партнера, умение работать в паре;
- учиться согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- учиться оценивать результаты своего и коллективного труда.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с основами танцевального искусства;
- развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1-3		16.00	Вводное Лекция	3	Вводная беседа. Инструктаж по ТБ Понятие о танце.	Фойе (школа)
4-9		16.00	Лекция, беседа	6	Народная хореография История хореографии. Народные танцы	Фойе (школа)
10-33		16.00		24	Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танца «Батмустар менэн бейеу» («Танец с подносами»): -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца	Фойе (школа)
34-57		16.00		24	Репетиционно-постановочная работа.	Фойе (школа)

					Разучивание танца «Йэштер бейеуе»: -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца	
58-60		16.00		3	Песенно-плясовые игры. Особенности песенно-плясовых игр «Наза», «Косилка-молотилка», «Ляу сатин», «Маршрут»	Фойе (школа)
61-82		16.00		22	Репетиционно - постановочная работа Разучивание пляски «Наза»: -Отработка элементов -Отработка движений -Отработка всей пляски	Фойе (школа)
83-89		16.00		7	Народная хореография Танец сегодня. - Танцевальный костюм.	Фойе (школа)
90-96		16.00		7	Интегрированные занятия. Моделирование танцевального костюма	Фойе (школа)
97-118		16.00		22	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание танца «Һылыу кыззар»: -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца	Фойе (школа)
119-131		16.00		13	Интегрированные занятия. Постановка башкирского танца	Фойе (школа)
132-135		16.00		4	Итоговые занятия и досуговые мероприятия Викторина «Путешествие в мир танца» Игровая программа	Фойе (школа)
136		16.00		1	Повторение пройденного	Фойе (школа)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в спортивном зале

- форма и обувь для занятий (балетки, джазовки, народные туфли, сапоги);
- швейная мастерская;
- костюмерная;

– атрибуты, реквизит.

Информационное обеспечение:

– аудио-видео аппаратура;

– компьютерная техника.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, первую квалификационную категорию.

Формы аттестации\контроля

Контроль проводится в следующих видах и формах: наблюдение, контрольные упражнения; открытое занятие; выступление на концертах; викторина, опрос или анкетирование. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

Отчет работы танцевального коллектива идет в виде концертных выступлений.

В мероприятия воспитательного характера входит проведение отчетных концертов, выступления ребят в школе, клубе, в дни празднования знаменательных дат, шефство старших над младшими. Их помощь в постановке танцев.

Оценочные материалы:

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня

Дата проведения диагностики

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально - художественная настроенность	Достижения

Показателями качества обучения являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности учащихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, мероприятиях учреждения;
- положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призеров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

Методические материалы

программа дополнительного образования «Народный танец»:

1. Разработка конкурса «Татарская красавица».
2. Разработка конкурса «Мисс Грация».
3. Приложение I. Беседа о красоте.
4. Приложение II. Беседа об осанке.
5. Приложение III. Конкурс «Звезда Востока».
6. Разработка танца «На зов курая».
7. Разработка танца «Танец с подносами».
8. Темы исследований.
9. Список аудио и видеокассет.
10. Схемы танцев.
11. Альбомы с фотографиями.

Методическое обеспечение

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом используется ТСО (музыкальный центр, компьютер) для отработки элементов танца, в ритмической тренировке, при знакомстве с музыкальным репертуаром, для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют), на праздничных выступлениях, концертах, конкурсах.

- ТСО: компьютер, музыкальный центр;
- диски с записями башкирской народной музыки, песен, танцев;
 - костюмы для конкурсных выступлений;
 - элементы башкирского народного костюма к играм;
 - электронный учебник «Государственный академический ансамбль танца им.Ф.Гаскарова».

Список литературы

- Буракаева М. Башкирская культура. Уфа, 2004
- Лисицкая Т.С. Хореография и танец. Т.С.Лисицкая. — М, 1998.-с.18-42.
- Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. Уфа: «Китап», 1995.
- Нагаева Л.И. Три башкирских танца. Уфа, 1992.
- Надршина Ф.А. Башкирские народные мелодии. Песенно-плясовые игры. Уфа, 1996.
«Башкирское народное творчество»